

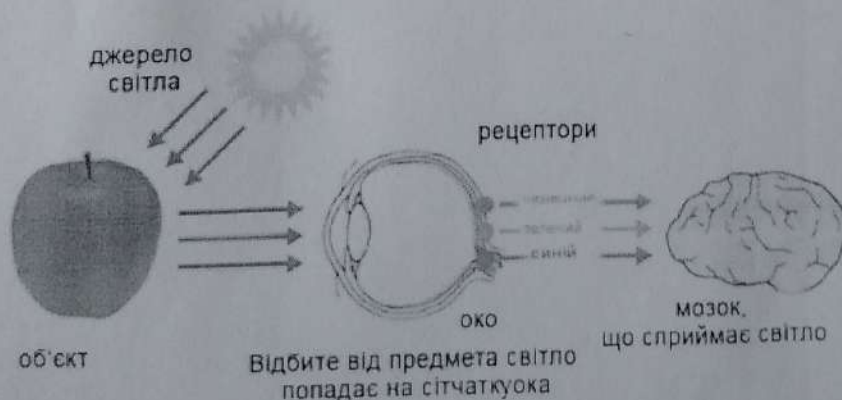
23.03.20

Тема: Таблиця кольору.

У XVIII столітті російський вчений **Михайло Ломоносов** висунув теорію про трьохколірну природу світла. Вчений виділив три компоненти кольору – **колірний тон, насиченість і світлоту (освітленість)**. Відповідно до цієї теорії, в нашому органі зору існують три кольоровідчувачих апарати: червоний, зелений і синій. Кожен з них порушується більшою чи меншою мірою, залежно від довжини хвилі випромінювання (світла). Потім збудження підсумовуються аналогічно тому, як це відбувається при змішуванні кольорів. Сума збуджень відчувається нами як той чи інший колір.

Пізніше цю теорію розвив англійський вчений та лікар **Томас Юнг**, який вперше пояснив різноманіття сприймаються кольорів будовою ока.

Юнг вважав, що в оці знаходяться три види світлочутливих закінчень нервових волокон. Дія світла призводить до їх подразнення. При подразненні волокон кожного окремого виду виникає відчуття червоного, зеленого і фіолетового кольору. Юнг перший правильно назвав одну з триад основних кольорів: червоного, зеленого, фіолетового. Для визначення складних кольорів він запропонував користуватися графіком, подібним кольірному коду, але у формі трикутника, в вершинах якого знаходяться точки трьох основних кольорів.



Сутність систематизації кольору, якої дотримуються вчені, впливає з його тривимірності. Вченими було запропоновано різноманітні форми кольірних пірамід, куль, конусів, призм і т.д., створені на основі систем і порядкового розташування матеріальних зразків кольори по їх зоровому сприйняттю.

В 1961 році швейцарський художник та педагог Іоганес Іттен запропонував свою модель трьохмірної природи кольору створивши кольоровий круг, який став основою кольористики всіх сучасних творців мистецтва (художників, фотографів, дизайнерів та і т.д.) та світу моди в тому числі і візажистів.

Колірний круг Іттена – це модель взаємодії кольору між собою: поділ по первинних, вторинних і третинних кольорах, за колірною хвилею, по холодних і теплих відтінках, а також спосіб поєднання кольорів. Колірний круг був придуманий як інструмент роботи з кольором для початківців художників.



Коло складається з дванадцяти частин і має наступну конструкцію:

1) Першого порядку або основні – їх три (жовтий, червоний і синій) – ці три основних кольори розміщуються в рівносторонньому трикутнику так, щоб жовтий вгорі, червоний в правому нижньому кутку і синій – в лівому нижньому кутку. Потім даний трикутник вписується в коло і на його основі вибудовується шестикутник з рівними сторонами.

2) Другого порядку (вторинні) або складені – їх також три (зелений, помаранчевий і фіолетовий) – ми їх отримуємо при змішуванні кольорів першого порядку в рівному співвідношенні. Кожен колір цієї категорії складається з двох основних кольорів:

- до жовтому додаємо червоний отримуємо помаранчевий;
- до жовтому додаємо синій отримуємо зелений;
- до червоного додаємо синій отримуємо фіолетовий.

3) Третього порядку або третинні – їх шість – отримуємо шляхом змішування в співвідношенні 50/50 одного основного кольору, а другого складеного:

- Жовтий + помаранчевий = жовто-оранжевий;
- Червоний + помаранчевий = червоно-помаранчевий;
- Червоний + фіолетовий = червоно-фіолетовий (пурпуровий);
- Синій + фіолетовий = синьо-фіолетовий;
- Синій + зелений – синьо-зелений;
- Жовтий + зелений – жовто-зелений.

Предмет «Матеріалознавство»

01 квітня 2020 року

КОНСУЛЬТАЦІЯ

Тема: Засоби для корекції форми очей

Предмет «Матеріалознавство»

01 квітня 2020 року

КОНСУЛЬТАЦІЯ

**Тема: Таємниці кольору.
Засоби для корекції губ.**